

**Принято** на заседании  
Педагогического Совета МБДОУ  
«Детский сад № 106»

Протокол № 4 от  
«23» мая 2023г.



Приказ № 63-ОД от «23» мая 2023г.

## Общеразвивающая программа дополнительного образования

### «Топотушки»

для детей от 3 до 7 лет

Срок реализации – 4 года

Автор программы:

педагог дополнительного образования

Манина Оксана Юрьевна

Рязань 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмика является одним из видов музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, её характер, образы передаются в движениях. Занятия ритмикой позволяют решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и психического развития детей.

Использование на занятиях высокохудожественной музыки (классической, народной), а также современных композиций и сюжетно-тематических произведений позволяет развивать в детях эстетический вкус, эстетические чувства и осуществлять нравственное воспитание.

Процессу восприятия музыки присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер ритмики как одного из видов музыкальной деятельности. Игровые особенности ритмики также характеризуют её как деятельность, благотворную для развития у дошкольников творческих способностей.

Таким образом, ритмика – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях".

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки», разработанная на основе программы Христоробовой В.Ю. «Танцевальное ассорти», имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, даёт ему возможность проявить себя как личность, раскрыть свой внутренний мир.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Топотушки» предоставляют ребенку соответствующие условия для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, так как ритмика и танец обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Они способны оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески.

Обучение детей дошкольного возраста танцевальным движениям и развитие у них на этой основе творческих способностей является неотъемлемой частью образовательного процесса. Работа кружка по ритмике строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на развитие творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

**Цель программы:** формировать у детей творческие способности через освоение музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи реализации программы:**

обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- сформировать элементарные хореографические знания, умения и навыки;
- научить слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.
- сформировать умение согласовывать движения с музыкой;

развивающие:

- способствовать правильному развитию опорно-двигательного аппарата;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать способности к одухотворённому исполнению движений, умение импровизировать под музыку;

воспитательные:

- создать условия для воспитания у детей чувства коллективизма и ответственности;
- создать условия для воспитания у детей выдержки, настойчивости в достижении цели;
- создать условия для воспитания любви и уважения к искусству, понимания его эстетических ценностей;
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Топотушки» является особый подход к отбору музыкального материала.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

### **Формы и режим занятий.**

группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во в месяц	Кол-во в год
2 мл. гр	2	8	56
Средняя гр	2	8	56
Старшая гр.	2	8	56
Подг. группа	2	8	56

#### Продолжительность одного занятия:

2 мл. группа – 15 минут,  
 средняя группа – 20 минут,  
 старшая группа – 25 минут,  
 подготовительная группа – 30 минут.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 4 года (для детей от 3 до 7 лет).

#### **Прогнозируемая результативность освоения программы:**

##### **Воспитанник овладеет знаниями:**

- хореографических названий изученных элементов;
- требований к внешнему виду на занятиях;
- о пользе занятий ритмикой;
- о жанровых особенностях музыки;

##### **Воспитанник приобретет умения:**

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- воспроизводить танцевальные движения, изученные по программе: «пружинка», поочерёдное выставление ноги на пятку (носок), хороводные шаги, приставные шаги в сторону;
- исполнять хореографический этюд в группе.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Таким образом, формой подведения итогов реализации дополнительной программы образования являются выступления дошкольников на утренниках, на мероприятиях в ДОУ, а также на открытых занятиях в конце учебного года.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Ее Величество Музыка	1	5	6
3.	Потанцуем, поиграем (ритмопластика)	-	9	9
4.	Игровой стретчинг	-	9	9
5.	Азбука танца	1	8	9
6.	Рисунок танца	1	9	10
7.	Танцевальное ассорти (постановочная работа)	-	12	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>56</b>

### 2 год обучения

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	2	4	6
4.	Игровой стретчинг	-	3	3
5.	Азбука танца	1	10	11
6.	Рисунок танца	1	4	5
7.	Потанцуем, поиграем (ритмопластика)	-	10	10
8.	Танцевальное ассорти (постановочная работа)	-	19	19
	<b>ИТОГО:</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>56</b>

### 3 год обучения

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	1	4	5
4.	Игровой стретчинг	-	7	7

5.	Партерный экзерсис (классический)	2	5	7
6.	Потанцуем, поиграем (ритмопластика)	-	7	7
7.	Рисунок танца	1	4	5
8.	Народный танец	1	5	6
9.	Бальный танец	1	4	5
10.	Танцевальное ассорти (постановочная работа)	-	12	12
	ИТОГО:	8	48	56

#### 4 год обучения

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
			-	
1.	Волшебное знакомство с танцем	1	1	2
2.	Ее Величество Музыка	1	4	5
3.	Игровой стретчинг	-	4	4
4.	Элементы классического танца	1	8	9
5.	Потанцуем, поиграем (ритмопластика)	-	4	4
6.	Рисунок танца	1	5	6
7.	Народный танец	1	4	5
8.	Бальный танец	1	5	6
9.	Танцевальное ассорти (постановочная работа)	-	15	15
	ИТОГО:	6	50	56

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Первый год обучения (3-4 года) -56 часов;

##### Задачи первого года обучения:

1) формировать элементарную отзывчивость на музыку, желание двигаться в соответствии с её характером;

2) учить детей естественной и свободной пластике, умению выразить в ней характер музыки различными видами основных и плясовых движений: притопы, пружинка, выставление ноги на пятку(носок);

3) формировать пространственную ориентировку, умение двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом;

4) учить исполнять движения под музыку, изменяя их со сменой музыкальных образов, темпа, динамики;

5) вовлекать детей в музыкально-двигательное творчество.

##### 1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с залом. Правила поведения на занятиях. Начальная диагностика на элементарных движениях.

##### 2. Её величество Музыка! (6 часов)

Теория: характер музыкального произведения, ритмический рисунок музыкального произведения.

Практика:

1) характер музыкального произведения:

– узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Барабан», «Лошадки»;

– творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя;

– исполнение движений «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами;

2) ритмический рисунок: воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно);

3) на примере изучаемых танцевальных этюдов самостоятельно начинать движение после вступления.

**3. «Потанцуем, поиграем» (9 часов).**

Практика:

– выполнение комплексов игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка»;

– выполнение движений рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»);

– выполнение движений ног («Топотушки», «Переходим через лужу»).

**4. «Игровой стретчинг» (9 часов).**

Практика:

1) выполнение упражнений

– на укрепление мышц спины и брюшного пресса;

– на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;

– на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;

– на укрепление мышц плечевого пояса;

– для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля»;

2) композиция «Маленький цыпленок».

**5. «Азбука танца» (9 часов).**

Теория: элементы танцевальных движений (поочерёдное выставление ноги на пятку, носок; пружинки), исходное положение рук и ног перед танцем.

Практика:

1. Ходьба: бодрая, спокойная, на носках.

2. Бег: лёгкий, ритмичный; передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»).

3. Прыжки: на двух ногах, прямой галоп и др.

4. Постановка корпуса.

5. Подготовка к изучению позиций рук (этюды «Воздушный шар»).

6. Танцевальные положения рук (на поясе, за юбочку, за спиной).

7. Танцевальные движения:

- поочерёдное выставление ноги на пятку;

- поочередное выставление ноги на носок;
- пружинки;
- притопывание одной ногой и двумя ногами.

### **6. «Рисунок танца» (10 часов).**

Теория: танцевальный рисунок «Круг», ориентация в пространстве.

Практика:

- рисунок танца «Круг»;
- игра «Дружно парами гуляем»;
- свободное размещение в зале: игра «Горошины»;
- игра «Клубочек»;
- игра «Паровозик».

### **7. «Танцевальное ассорти» (12 часов).**

Практика: постановочная работа (танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение»).

## **Второй год обучения – 56 часов.**

### **Задачи обучения на втором году:**

- 1) совершенствовать музыкальное восприятие;
- 2) учить вслушиваться в мелодию, запоминать, двигаться, напевая её, чувствовать логическое завершение музыки, развивать слуховое внимание;
- 3) развивать желание и умение воплощать в творческих, свободных движениях общий характер музыки, динамику её образов;
- 4) развивать способность различать жанр произведения (колыбельная, плясовая, марш, полька);
- 5) совершенствовать качество исполняемых движений: имитационных и плясовых;
- 6) совершенствовать простейшие ориентировки: находить свободное место в зале, несложные перестроения;
- 7) стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;

### **1. Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях. Начальная диагностика на элементарных движениях.

### **2. «Волшебное знакомство» (1 час).**

Практика:

Введение в предмет. Понятие «ритмика», её значение.

### **3. «Ее Величество Музыка» (6 часов).**

Теория: жанры музыкальных произведений: полька, марш, вальс.

Практика:

- анализ музыкальных произведений (темп, характер, ритмический рисунок, строение);
- выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
- определение музыкального жанра произведения (полька, марш,

вальс).

#### **4. «Игровой стретчинг (партерная гимнастика)» (3 часа).**

##### Практика:

##### 1) выполнение упражнений

- на укрепление мышц спины и брюшного пресса;
- на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза»;
- на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
- на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
- на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет»;
- для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло»;

##### 2) игровая композиция «Утенок Кряк».

#### **5. «Азбука танца» (11 часов).**

Теория: элементы «танцевальной азбуки» («Воздушный шар», «Пружинка»);

##### Практика:

1. Выполнение шагов под музыку (танцевальный шаг, хороводный, маршевый, поскоки, галоп).

2. Выполнение бега (на носках, с высоким подниманием колен), прыжков (на двух ногах, галоп);

#### **6. «Рисунок танца» (5 часов).**

Теория: Рисунки в танце: «круг» (замкнутый, полукруг и др.), «Колонна», «Линия».

##### Практика:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг» (замкнутый, полукруг и др.) – перестроение из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию (на задний план, передний план);

#### **7. «Потанцуем, поиграем» (10 часов).**

Практика: Повторение репертуара предыдущего года («Лошадки», «Прогулка по лесу»), разучивание новых композиций «Кораблики», «Красная шапочка» и др.

#### **8. «Танцевальное ассорти» (19 часов).**

Практика: постановочная работа (танцы «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки»; пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики»).

### **3-ий год обучения – 56 часов.**

#### **Задачи обучения на третьем году:**

1) развивать умение выражать в движениях характер музыки и её настроение;

2) развивать способность различать жанр произведения: марш, вальс, полька, песня;

3) развивать творческие способности, умение менять движения в соответствии с различными средствами музыкальной выразительности;

4) развивать у детей чувство ритма в процессе освоения постепенно усложняющегося ритмического рисунка;

5) воспитывать интерес к музыке.

### **1. Вводное занятие (1 час).**

Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон); требования к внешнему виду; техника безопасности на занятиях. Начальная диагностика на элементарных движениях.

### **2. «Волшебное знакомство» (1 час).**

Понятие «танец», его значение.

### **3. «Ее Величество Музыка» (5 часов).**

Теория: расширить представления о танцевальной музыке;

Практика:

– анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение);

– выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, шагом, движением, предметом);

– определение музыкального жанра произведения (полька, марш, вальс);

– выполнение движений под музыку.

### **4. «Игровой стретчинг» (7 часов).**

Практика:

1) выполнение упражнений на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка;

2) работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи;

3) работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки);

4) выполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса; на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка»; на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок»; на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек»; для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»;

5) игровая композиция «Просто так».

### **5. «Партерный экзерсис» (7 часов).**

Теория: элементы классического танца (присед, полуприсед, поднимание на носки, повороты головы); понятия «рабочая нога» и «опорная нога».

Практика:

1. Постановка корпуса:

-ноги в свободном положении;

-присед, полуприсед;

лёгкие прыжки, позиция рук;

2. Выполнение элементов классического танца: поднимание на носки, присед;

**6. «Потанцуем, поиграем» (7 часов).**

Практика: сочинение танцевальных этюдов на современном материале: «Пчёлки», «На птичьем дворе», «Отдых летом»;

**7. «Рисунок танца» (5 часов).**

Теория: рисунок «Диагональ» в танце, рисунок танца «Змейка горизонтальная».

Практика:

– движение по линии танца;  
– перестроение из одного вида в другой (из круга в колонну, в линию; из круга в диагональ; из «круга» в «змейку» и пр.).

**8. «Народный танец» (6 часов).**

Теория: элементы народного танца: «елочка», «гармошка», «ковырялочка»; работа рук в русском танце, работа с платочком, русский поклон; шаг с вытянутыми носочками (хороводный), приставные шаги в сторону; ходы (простой, на полупальцах, боковой, приставной).

Практика:

– развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;  
– отработка положения рук в русском танце, работы с платочком, русского поклона;  
– выполнение шагов с вытянутыми носочками (хороводный), приставных шагов в сторону;  
– ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной.

**9. «Бальный танец» (5 часов).**

Теория: виды бальных танцев; элементы бального танца «Полька»: галоп, подскоки, мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Практика: разучивание танца «Полька».

**10. «Танцевальное ассорти» (12 часов).**

Практика: постановочная работа (хороводные танцы «Россия-матушка», «Красный сарафан»; детские танцы «Барбарики»; танцы народов других стран «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»; образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»).

**4-ый год обучения-56 часов.**

**Задачи обучения на четвёртом году:**

- 1) продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- 2) развивать способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умению импровизировать под незнакомую музыку;
- 3) формировать самооценку;
- 4) вводить элементы современного массового танца.

### **1. «Волшебное знакомство» (2 часа).**

Теория: Ритмика и танец (сходство и различие).

Практика:

### **2. «Ее величество Музыка» (5 часов).**

Теория: музыкальные жанры: полонез, галоп.

Практика:

– анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок);

– выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, шагом, движением, предметом);

– определение музыкального жанра произведения (полька, марш, вальс, полонез, галоп);

– движение под музыку.

### **3. «Игровой стретчинг» (4 часа).**

Практика:

1. Упражнения на полу:

постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса;

4. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны;

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: тянем носочки вперед в положении сидя, по очереди сгибаем и выпрямляем ноги;

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;

8. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

### **4. «Классический танец» (9 часов).**

Теория: элементы классического танца: постановка корпуса, лёгкие прыжки, повороты головы, присед и др.; правила исполнения танца в паре.

Практика:

Работа на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении, повороты головы, перегиб корпуса из стороны в сторону);

- рабочая и опорная нога, позиция ног, легкие прыжки, присед, полуприсед;

### **5. «Потанцуем, поиграем» (4 часа).**

Практика: Танцевальные этюды на современном материале: «Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Звериная аэробика».

### **6. «Рисунок танца» (6 часов).**

Теория: Рисунок танца «Колонна», «Линия», «Змейка» (горизонтальная, вертикальная);

Понятие «Диагональ»;

Практика:

- движение по линии танца;
- перестроение из одного вида в другой (из круга в колонну, в линию; из круга в диагональ; из «круга в «змею» и пр.);

### **7. «Народный танец» (5 часов).**

Теория: основы русского народного танца: «ковырялочка», «приподание» и др.;

Практика:

- постановка корпуса;
- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;
- работа рук в русском танце;
- русский поклон, припадания; пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону;
- ходы: простой, боковой;
- подготовка к «дробям»: притопы, удары каблукком;
- работа с платочком (для девочек);
- хлопки и хлопучки (для мальчиков): одинарные по бедру, голенищу.

### **8. «Бальный танец» (6 часов).**

Теория: элементы бального танца «Вальс»: «качели», «вальсовая дорожка», покачивание в разные стороны, работа в паре, положение рук в паре, простые танцевальные комбинации.

Практика: разучивание танца «Вальс».

### **9. «Танцевальное ассорти» (15 часов).**

Практика: постановочная работа к запланированным в детском саду мероприятиям (хороводные танцы, сюжетные и детские танцы, образные танцы).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Все занятия делятся на несколько видов:

**Обучающие занятия.** На обучающих занятиях детально разбираются движения. Обучение начинается с разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется приём его исполнения.

**Закрепляющие занятия** предполагают повтор движений не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом.

**Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

**Импровизационная работа.** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие занятия развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, предать своё видение образа.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микшер – усилитель;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура;
- музыкально-дидактические игры: «Определи по ритму», «Тихо-громко», «Зайцы», «Три поросёнка» и др.
- CD-диски с записями детских песен «50 песен для детей».

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
5. Христюлова В.Ю. Авторизованная программа по хореографии "Танцевальное ассорти" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/08/avtorizovannaya-programma-po-khoreografii-tantsevalnoe-assorti>
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
8. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.