

Принято на заседании
Педагогического Совета МБДОУ
«Детский сад № 106»

Протокол № 4 от
«23» мая 2023г.



Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 106»
Т.В. Дронова/
Приказ № 63-ОД от «23» мая 2023г.

Общеразвивающая программа дополнительного образования « Звонкий голосок » для детей от 4 до 7 лет

Срок реализации – 3 года

Автор программы:

педагог дополнительного образования

Кондрашова Олеся Сергеевна

Рязань 2023

Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталья Княжинская

Направленность данной программы – художественная, разработана на основе программы «Камертон» Э.П.Костиной (<http://www.twirpx.com/signup/>)

Пение - основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него. Пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Диапазон детского голоса невелик. При правильной организации певческой деятельности диапазон расширяется: «ми» - «ля» - первой октавы (младший дошкольный возраст); «ре»-«си»- первой октавы (средний дошкольный возраст); «до, ре» первой октавы – «до, ре» второй октавы (старший дошкольный возраст).

Актуальность программы

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения своих переживаний, чувств, настроений. Дети любят петь. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, преследуют здоровьесберегающие цели. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по видам обучения и воспитания: нравственному и

эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Цель программы – создание условий для формирования у детей основных певческих умений и навыков.

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, слитное и согласованное пение в ансамбле;
- обучить элементарным приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- развить вокальный слух;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность
- развить умение держаться на сцене.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Оздоровительные:

- создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- укреплять голосовой аппарат;
- формировать правильную осанку.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМ ФГОС ДО

«Социально-коммуникативное развитие»	- побуждать к использованию в речи фольклора (поговорки, пословицы, потешки и др.). Показать значение родного языка в формировании основ нравственности; - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Речевое развитие»	- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в вокальной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Физическое развитие»	- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цели, задачи и содержание музыкального образования дошкольников определяют выбор методов музыкального образования.

Классификация методов:

По источнику передачи и получения знаний	По характеру познавательной деятельности
Наглядные	Объяснительно - иллюстративные
Словесные	репродуктивные
Практические	игровые

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы « Звонкий голосок» 4-7 лет.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Занятия проходят два раза в неделю продолжительностью соответственно возрасту. Общее число занятий в год 72 (36 часов).

На каждом году обучения отводятся время индивидуальной работы с одарёнными детьми, и индивидуальная работа с детьми, не усвоившими учебный материал.

Основной формой образовательного процесса является непосредственно образовательная деятельность. Подведение итогов программы осуществляется через концертную деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Структура программы « Звонкий голосок»:

Программа представлена в виде трёх ступеней вокального образования детей дошкольного возраста и образно соотносена с Тоникой (или тоническим трезвучием) как самого устойчивого аккорда лада, к которому тяготеют все остальные ступени. Как и в дошкольном возрасте закладываются основы для дальнейшего музыкального развития ребёнка. Это позволяет разложить системный материал по ступеням с усложнением на каждой вверх идущей ступени музыкальной лесенке.

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ - возраст детей 4-5 лет, продолжительность непосредственно - образовательной деятельности 15-20 мин.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ - возраст детей 5-6 лет, продолжительность непосредственно - образовательной деятельности 20-25 мин.

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ - возраст детей 6-7 лет, продолжительность непосредственно - образовательной деятельности 25-30 мин.

Непосредственно-образовательная деятельность по вокалу состоит из трех частей:

1. Распевание.

Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Перспективный план работы с детьми 4 – 5 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий (часы)
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова»	36
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л.Абелян,	36

	<p>Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто</p>		<p>«Гномик» О.Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р.Котляревского «Песенка друзей» В.Герчик, «Веселый музыкант»А. Филиппенко.</p>	
Музыкальная грамота	<p>Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.</p>		<p>«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения</p>	36
Ритмические и рече – ритмические игры и	<p>Развивать чувство метро – ритма, ритмический</p>	Картотека игр и упражнений		36

упражнения	слух.			
Исполнение знакомых песен	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.	«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»	36

Перспективный план работы с детьми 5 - 6 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Система упражнений Т. Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка»	36
Разучивание и исполнение новых песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка)	Разучиваемые произведения	

	Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.			
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»		«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л. Туркина, «Я рисую море» Н. Тимофеева, «Кэти и Петя» О. Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	36
Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.		36
Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Я рисую море» Н. Тимофеевой, «Почемучки» Л. Туркина, «Кати и Петя» О. Поляковой, «Мурлыка»	36

	интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.		А. Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.	
--	--	--	---	--

Перспективный план работы с детьми 6 - 7 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Добиваться легкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой	36
Разучивание и исполнение новых песен	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, с правильным дыханием.	Разучиваемые произведения	36

Музыкаль- ная грамота	Работа по развитию музыкальных способностей (слух, чувство метроритма). Знакомство с нотным станом.	Пение песен со словами. Жестикуляционный диктант (показ направления движения мелодии). Выкладывание фишек на широком нотном стане.	«Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мел.	36
Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.		36
Исполнение знакомых песен	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	« Часы» Левивой. «Разноцветная осень» Т. Морозовой « Учителям» Т. Кулиновой « Наши мамы» Т. Морозовой «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева «Битва под Москвой» Ю. Верижникова «Буратино» Е. Зарицкой	36

ПРОГРАМНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛУ «ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК»

Базисная программа	«Камертон» Э.П.Костиной. (http://www.twirpx.com/signup/) Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста
Парциальная программа	-И.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2000г. -Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа «Гармония» (музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста). - Тарасова К.В., Петрова В.А., Рубан Т.Г. Программа «Синтез» (развитие музыкального восприятия детей 4—7 лет).
Перечень пособий Аудиопособия	-Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- волгоград :Учитель 2011-204 с. -Метлов Н.А. «Музыка-детям».-М.:Просвещение, 1985.-144с. -Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».- М.: Издательство Скрипторий 2003»,2010.-176с. -Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей». Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.- 144с.(Программа развития) -Крупа - Шушарина С.В. «Логопедические песенки для детей дошкольного возраста» на стихи О.И. крипенчук- Вознесенской.-Ростов на Дону : Феникс, 2010.-99, (1)с.- (Любимые мелодии) -Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. «Праздники в детском саду»: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. -Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста». СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005.- 384с. -Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду».- М.: Просвещение, 1981.-240., нот.- (Б-ка воспитателя дет. Сада). -«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». З.Я. Роот. -М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">1.Классическая музыка и звуки природы2.Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.3.Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы4.Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железновы5.Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы |
|--|---|

Список используемой литературы

1. А. Вербов. Техника постановки голоса. - Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Д. Люш. Развитие и сохранение певческого голоса. – М. : Издательство ГИТИС, 1993.
3. Т. Ю. Амосова. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М. : РИПОЛ классик, 2007.
4. Н. А. Фомина. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой---
Волгоградская Государственная Академия физической культуры. 2001 г.
5. С. И. Мерзлякова. Воспитание и дополнительное образование детей.
Фольклор – музыка – дети. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,
2003.
6. Л. Абелян. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие. - Москва
«Советский композитор». 1989.
7. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь», Москва «Музыка» 1998 г.