

Принято на заседании
Педагогического Совета МБДОУ
«Детский сад № 106»

Протокол № 1 от
«31» августа 2021г.



Приказ № 58-ОД от «31» августа 2021г.

Общеразвивающая программа дополнительного образования

« Акварелька »

для детей от 2 до 3 лет

Срок реализации – 1 год

Автор программы:

педагог дополнительного образования

Васина Елена Геннадьевна

Пояснительная записка.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Таким образом, пришло решение составить программу «Разноцветные пальчики», которая не подменяет занятия по изобразительной деятельности детей по основной программе, а дополняет их в виде кружковой работы.

Особенности художественно-эстетического развития детей 2-3 лет

Художественно-эстетическое развитие— это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность.

Художественно-эстетическое развитие ребенка начинается с момента его рождения. К трем годам ребенок проходит огромный путь развития. Он овладел многими движениями, которые требуют более тонких и дифференцированных движений, например манипулирование с карандашом, глиной. Ребенок небезразлично относится к окружающей обстановке, к своему внешнему виду. Он предпочитает яркие, красивые игрушки, посуду, картинки, начинает ориентироваться во многих словах, которые помогают ему в его практической деятельности.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Художественно-эстетическое развитие включает в себя приобщение к искусству, конструктивно-модельную деятельность, музыкальную деятельность и приобщение к искусству.

Изобразительная деятельность

Рисование и лепка – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят детям много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт

первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно ребенок учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

В лепке применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения. Занятия по лепке носят предметный характер, т. е. дети лепят отдельные фигурки.

Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей.

Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

Конструктивно-модельная деятельность

Детей раннего возраста знакомят с кубиками, кирпичиками, затем постепенно материал разнообразят. Из деталей этого материала дети отображают в своих постройках знакомые предметы.

Конструируя, ребенок учится различать внешние качества предмета, образца (форму, величину, строение и др.); у него также развиваются познавательные и практические действия.

В процессе строительной деятельности развивается трудолюбие, самостоятельность, инициатива, ответственное отношение к делу.

Строительные игры способствуют совершенствованию речи у детей: они делятся своими замыслами, объясняют свои действия, подсказывают то или иное решение. Расширяется словарный запас.

Музыкальная деятельность

Музыка в раннем возрасте – это самое доступное средство воздействия на ребенка. Она необходима, как для воспитания музыкального слуха, вкуса, чувства ритма, так и для развития речи, памяти, внимания. Дети учатся слышать и слушать музыку, знакомятся с музыкальными инструментами, развивают эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, формируют способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым

Учатся подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучаются к сольному пению.

Приобщение к искусству.

Основная цель приобщения детей раннего возраста к искусству – это развитие их эстетического восприятия. У детей возникает и крепнет интерес к различным произведениям, формируется восприятие и понимание прекрасного, развивается воображение. Кроме того, посредством предметов искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями, учатся различать добро и зло, у них формируется нравственный стержень.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественно-эстетическое творчество, поэтому эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе образовательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств, но и всей личности в целом, а также чувства прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

Общие показатели художественно-эстетического развития.

- Проявление интереса к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного творчества (посуда, предметы интерьера);
- Понимание, что изображение отличается от реальных предметов;
- Экспериментирование с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;
- Осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире;

- Проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности;
- Ребенок может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- Создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передача формы и цвета доступными художественными способами;
- Ассоциативно ребенок может устанавливать сходство между реальными предметами и их изображением;
- Проявление интереса к обыгрыванию образов (колобок, дорожка, машина, птичка и т. д.) и композиций (колобок на дорожке, кукла в кровати, солнышко в окошке);
- Сопоставление названий основных цветов с самим цветом.

Высокий уровень – в изобразительном творчестве ребенок увлеченно и с интересом создает изображения и при этом выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.); имеет представление об основных цветах и может их узнавать; правильно работает с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослыми, путает основные цвета, не уверенно обращается с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схематичное изображение, но не выражает свое отношение к нему; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты (кисть, карандаш, фломастер).

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

1. Создание условий для приобретения опыта рисования у детей: правильно держать карандаш, кисть, не напрягая мышц и не сжимая пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.

2. Создание условий для приобретения опыта самостоятельно находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.
3. Познакомить детей с понятиями форма, цвет, величина, количество.
4. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы выражения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
5. Вызвать желание к индивидуальной и совместной изобразительной творческой деятельности детей и воспитателя.
6. Вовлекать детей в диалог в процессе создания коллективных и индивидуальных работ.
7. Создание условий для активизации познавательной активности наблюдательности и творческого воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
8. Способствовать развитию у детей эстетической восприимчивости.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2. Принцип динамичности - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Интеграция образовательных областей:

Художественно-эстетическое развитие;

Познавательное развитие;

Речевое развитие.

Используемые методы и приемы работы с детьми:

исследования, наглядности, словесный, практический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, сотворчество, мотивационный.

Форма организации детей:

Подгрупповая, групповая, индивидуальная.

Длительность занятий: 10 минут.

Критерии достижения детей

Передача формы:

-форма передана точно

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

Цвет:

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

Ожидаемые результаты:

Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

По итогам учебного года дети должны:

- Проявлять интерес к эстетически привлекательным образам (репродукции картин, книжным иллюстрациям, красивым предметам быта).
- Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, рисование тычком, салфеткой, тампоном, крупой.
- Украшать силуэты элементами росписи, используя оттиск.
- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Делать фон для своей будущей работы.

Организационно-педагогические условия:

Формы и режим занятий

Группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во в месяц	Кол-во в год
1 младшая группа	2	8	56

Формы проведения занятия: занятие с элементами игры, чередование разных видов деятельности в течение занятия.

Формы организации учащихся на занятии: фронтальная (объяснение и показ педагога); групповая (игры) индивидуальная (проработка отдельных навыков) индивидуально-групповая;

Срок реализации Программы - 1 год.

Периодичность занятий - 2 раза в неделю с октября по апрель;

56 раз в год;

продолжительность занятий – 10 минут (время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»).

Материалы и оборудование:

акварельные краски, гуашь; простые карандаши, ластик; печатки из различных материалов; наборы разнофактурной бумаги; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки, губки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти. место для выставки детских работ парта детская-4 шт, стул детский -8 шт демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий, различные игрушки, наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Учебный план

Название раздела	Кол-во занятий
------------------	----------------

Осенняя тематика (рисование пальчиком, ладошкой, печатание) «Любит осень детвора»	16
Зимняя тематика (рисование ладошкой, восковой свечой, пальчиком, тычком полусухой жесткой кистью) «Зима – пара чудес»	8
Разносторонняя тематика (рисование ладошкой, ватными палочками, печатание, пальчиком, кулачком) «Зимние фантазии»	16
Весенняя тематика (рисование ватными палочками, одноразовой вилочкой, отпечатыванием крышкой, пальчиком, кисточкой трафаретом) «Весенние этюды»	16

Календарно-тематический план

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во занятий	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие. Знакомство с бумагой и карандашом	Беседа	1	
2.		«Мухомор»	Беседа	1	
3.		«Зернышки для птички»	Комбинированная	1	Выставка
4.		«Бусы для мамочки»	Практическая	1	Выставка
5.		«Птичка»	Игровая	1	Выставка
6.		«Осенние листочки»	Комбинированная	1	Выставка
7.		«Ежик»	Практическая	1	Выставка

8.		«По небу тучи бежали»	Комбинированная	1	Выставка
9.	ноябрь	«Светлячок»	Игровая	1	Выставка
10.		«Дружные ладошки»	Практическая	1	Выставка
11.		«Шубка для зайчика	Игровая	1	Выставка
12.		«Петушок»	Игровая	1	Выставка
13.		«Цыплята»	Игровая	1	Выставка
14.		«Золотая рыбка»	Игровая	1	Выставка
15.		«Рисуем что хотим»	Практическая	1	
16.		«Веточка рябины»	Практическая	1	Выставка
17.		декабрь	«Белый снег пушистый»	Практическая	1
18.	«Заснеженные деревья»		Практическая	1	Выставка
19.	«Рябина для снегиря»		Практическая	1	Выставка
20.	«Елочка-красавица»		Практическая	1	Выставка

21.		«Елочная игрушка»	Практическая	1	Конкурс
22.		«Снег – снежок»	Игровая	1	Выставка
23.		«Снежинка»	Игровая	1	Выставка
24.		«Украсим новогоднюю елочку»	Комбинированная	1	Выставка
25.	январь	«Снегирь и синичка»	Практическая	1	Выставка
26.		«Зимние фантазии»	Беседа	1	
27.		«Рыбки в аквариуме»	Практическая	1	Выставка
28.		«Друзья для осьминожки»	Игровая	1	Выставка
29.		«Овечка»	Практическая	1	Выставка
30.		«Дружные снеговики»	Комбинированная	1	Выставка
31.		«Зимний пейзаж»	Комбинированная	1	Выставка
32.	февраль	«Кораблик для папы»	Практическая	1	Подарок
33.		«Петушок – золотой гребешок»	Практическая	1	Выставка

34.		«Мои рукавички»	Игровая	1	Выставка
35.		«Вот какие у нас сосульки»	Практическая	1	Выставка
36.		«Нарядные матрешки»	Комбинированная	1	Выставка
37.		«Ракета»	Практическая	1	Выставка
38.		«Автомобиль для папы»	Комбинированная	1	Выставка
39.		«Танк»	Практическая	1	Выставка
40.	март	«Тюльпан для мамы»	Практическая	1	Подарок
41.		«Чудесные цветочки»	Практическая	1	Выставка
42.		«Лебедь»	Игровая	1	Выставка
43.		«Смотрит солнышко в окошко»	Игровая	1	Выставка
44.		«Веточка мимозы»	Практическая	1	Выставка
45.		«Солнышко лучистое»	Игровая	1	Выставка

46.		«Цветные зонтики»	Комбинированная	1	Выставка
47.		«Жар – птица»	Комбинированная	1	Выставка
48.	апрель	«Весенний дождик»	Игровая	1	Выставка
49.		«Веселый ежик с яблоком»	Практическая	1	Выставка
50.		«Бусы для Танюши»	Практическая	1	Выставка
51.		«Шляпа фокусника»	Комбинированная	1	Выставка
52.		«На деревьях распускаются листочки»	Практическая	1	Выставка
53.		«Расписные ткани»	Комбинированная	1	Выставка
54.		«Весеннее небо»	Практическая	1	Выставка
55.		«Вкусное яблоко»	Практическая	1	Выставка

Содержание рабочей программы

Октябрь.

Занятие № 1. Беседа. «Знакомство с карандашами и бумагой».

Дети на занятии учатся правильно держать карандаш в руке, проводить прямые линии, выполнять движения по заданию, бережно относиться к материалам.

Занятие №2. Рисование пальчиками и одноразовой вилочкой «Мухомор». Познакомить детей с техникой рисования пальчиками и одноразовыми вилочками; воспитание у детей интереса к природе; создавать условия для развития творческих способностей; отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.

Занятие №3. Рисование ладошкой и ватными палочками «Зёрнышки для птички». Учить детей ладошкой отображать образ птички, а ватными палочками дорисовывать корм птичке.

Занятие №4. Рисование пальчиком «Бусы для мамочки». Дети продолжают рисовать пальчиком, учатся наносить рисунок по всей поверхности бумаги, выполнять действия по инструкции воспитателя.

Занятие №5. Рисование ладошкой «Птичка». Учить оставлять отпечаток своей ладошки без большого пальчика. Дорисовывать изображение.

Занятие №6 Рисование штампами из поролона: «Осенние листочки». Дети знакомятся с новой техникой рисования, учатся оставлять штампы из поролона на листочках.

Занятие №7. Рисование одно разовыми вилочками «Ёжик». Дети знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой рисования одноразовыми вилочками, учатся наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность ёжика..

Занятие №8. Рисование кисточкой «По небу тучи бежали». Рисование ватными палочками. Закрепить умение рисовать прямые вертикальные линии-рисовать дождик.

Ноябрь.

Занятие №1 « Светлячок». Познакомить детей с явлением контраста. Учить рисовать светлячка белой или жёлтой краской на бумаге чёрного цвета Развивать воображение.

Занятие №2 «Дружные ладошки». Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать оттиск. Развивать умение складывать лист пополам по намеченному сгибу.

Занятие №3. «Шубка для зайчика». Рисование методом тычка жёсткой кисти. Закрепить умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете.

Занятие №4. «Петушок». Учить получать изображение с помощью отпечатка ладони, самостоятельно дорисовывать петуха, используя разные элементы украшения, развивать мелкую моторику рук.

Занятие №5»Цыплята». Учить получать изображение с помощью отпечатка ладони, самостоятельно дорисовывать недостающие детали у цыплят. Развивать мелкую моторику рук.

Занятие №6 «Золотая рыбка». Печать ладошками. Воспитывать интерес к рисованию, желание изображать объект, дополнять рисунок мелкими деталями (камушки, водоросли).

Занятие №7. «Рисуем что хотим». Развивать самостоятельность в выборе темы, способа и объекта изображения.

Занятие №8. «Веточка рябины». Рисование пальчиками. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах природы в изобразительной деятельности.

Декабрь.

Занятие №1. « Белый снег пушистый». Познакомить с новой техникой – рисование манной крупой. Воспитывать аккуратность в работе.

Занятие №2. «Заснеженные деревья». Учить отпечатком ладошки рисовать крону дерева, из газеты скатывать жгут и отпечатывать ствол и ветки дерева. Воспитывать аккуратность в работе.

Занятие №3. «Рябина для снегиря». Продолжать учить получать изображение с помощью отпечатка ладони, самостоятельно дорисовывать недостающие детали у снегиря, пальчиками рисовать ягоды рябины. Воспитывать бережное отношение к птицам.

Занятие №4. «Ёлочка- красавица».

Рисование пальчиками и полусухой жёсткой кистью. Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.

Занятие №5. «Ёлочная игрушка». Продолжать знакомить детей нетрадиционной техникой рисования- рисование крупами., Учить создавать изображение с помощью крупы, побуждать использовать нетрадиционные техники рисования для развития детского творчества.

Занятие №6. «Снег- снежок». Рисование пенопластом (по клею).Познакомить с техникой изображения путём хаотичного наклеивания. Воспитывать терпение, умение договариваться, работать в коллективе.

Занятие № 7. «Снежинка». Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - крупами, учить создавать изображение с помощью крупы, побуждать использовать нетрадиционные техники рисования для развития детского творчества.

Занятие № 8. «Украшим новогоднюю ёлочку». Рисование игрушек с помощью трафарета и штампов, уточнять и закреплять знание цветов и форм, формировать интерес и положительное отношение к рисованию, развивать творческую активность, цветное восприятие.

Январь.

Занятие №1. «Снегирь и синичка». Рисование ладошкой. Развивать восприятие, воображение и память, воспитывать бережное отношение к птицам.

Занятие №2. « Зимние фантазии» .Рисование восковой свечой. Развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность, развивать умение замечать красоту природы.

Занятие №3. « Рыбки в аквариуме». Рисование ладошкой. Упражнять детей в технике работы с гуашью, продолжать учить рисовать нестандартной техникой, развивать эстетическое восприятие.

Занятие №4. «Друзья для осминожки». Рисование ладошкой. Познакомить детей с обитателями подводного мира, Превратить рисование в игру и зарядить детей положительными эмоциями. Воспитывать аккуратность, уверенность в себе. Развивать мелкую моторику рук.

Занятие №5. «Овечка». Рисование пальчиком. Закреплять умение детей наносить ритмичные мазки указательным пальчиком. Учить соблюдать границы изображения. Стимулировать желание закончить рисунок, дополнив его деталями.

Занятие №6. «Дружные снеговики». Рисование ладошками. Закрепить умение наносить краску на ладошку и делать чёткий отпечаток. Стимулировать желание довести рисунок до конца, Развивать фантазию , воображение, речь.

Занятие №7. «Зимний пейзаж». Кляксография, выдувание. Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа, продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.

Февраль.

Занятие №1. « Кораблик для папы». Рисование ладошкой. Продолжать учить детей рисовать с помощью пальчиков, развивать воображение,

самостоятельность, закреплять знание основных цветов, развивать эмоциональность- умение радоваться результату.

Занятие №2. «Петушок золотой гребешок». Рисование ладошкой. Развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук.

Занятие №3. «Мои рукавички». Оттиск пробкой, рисование пальчиками. Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.

Занятие №4. « Вот какие у нас сосульки». Учить проводить вертикальные линии разной длины. Продолжать формировать умение рисовать кистью гуашевыми красками. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать интерес к природе, вызывать желание передавать свои впечатления .

Занятие №5. «Нарядные матрёшки». Печатания. Закреплять умение украшать простые по форме предметы. Воспитывать аккуратность, уверенность в себе. Развивать мелкую моторику рук.

Занятие №6. «Ракета». Рисование ладошками. Учить дорисовывать недостающие предметы, воспитывать аккуратность в работе.

Занятие №7. «Автомобиль для папы». Рисование Ватными палочками. Вызвать интерес к подарку для папы.

Занятие №8. «Танк». Рисуем кулачком. Учить детей изображать рисунок отпечатыванием кулачка, учить дорисовывать недостающие детали танка, развитие мелкой моторики

Март.

Занятие №1. «Тюльпаны для мамы». Рисование манной крупой. Изготовление открытки в технике рисования манной крупой, развивать

творческое воображение. Фантазию, аккуратность, продолжать учить работать с клеем, с манной крупой.

Занятие №2. «Чудесные цветочки». Рисование коктейльными трубочками. Познакомить детей с рисованием –коктейльными трубочками, развивать образное мышление, воображение, интерес к творческой работе.

Занятие №3. «Лебедь». Рисование ладошкой. Закреплять приём рисования ладошкой, развивать самостоятельность, воображение, творческую активность у дошкольников, воспитывать у детей заботливое отношение к птицам.

Занятие №4. «Смотрит солнышко в окошко». Рисование пальчиками. Вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный образ солнца, научить создавать образ солнца с помощью рисования пальчиком, развивать моторику рук, чувство цвета, аккуратность и старание в работе.

Занятие №5. «Веточка мимозы». Рисование ватными палочками. Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности, закреплять знания и представления о цвете- жёлтый, форме- круглый.

Занятие №6. «Солнышко лучистое». Рисование ладошками. Добавлять детали (глаза, нос, щечки, рот), изображать лучики солнышка, развивать наглядно-образное мышление, чувство цвета, формы.

Занятие №7. «Цветные зонтики». Рисование ватными палочками. Учить рисовать узор на полукруге, развивать моторику рук, чувство цвета, аккуратность и старание в работе.

Занятие №8. «Жар-птица». Рисование пальчиками (коллективная работа). Вызвать яркий эмоциональный отклик. развивать образное мышление, воображение, интерес к творческой работе.

Апрель.

Занятие №1. «Весенний дождик». Рисование ватными палочками. Формировать познавательную активность детей. Развивать фантазию, воображение, речь.

Занятие №2. «Весёлый ёжик с яблоком». Рисование одноразовыми вилочками. Учить дополнять изображение деталями. Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость.

Занятие №3. «Бусы для Танюши». Рисование пальчиком. Учить рисовать точки (бусинки) друг за другом на ниточке, используя яркие краски, создать радостное настроение.

Занятие №4. «Шляпа фокусника». Рисование кисточкой. Учить детей рисовать фантазийные образы. (коллективная работа).

Занятие №5. «На деревьях распускаются листочки». Рисование ватными палочками. Учить детей рисовать листочки, умение размещать свою композицию на листе, аккуратность и старание в работе.

Занятие №6. «Расписные ткани». Рисуем трафаретом-учить детей рисовать по замыслу, развивать эмоциональность- умение радоваться результату, развивать моторику рук,

Занятие №7. «Весеннее небо». Рисуем кисточкой и красками. Учить детей изображать рисунок, развивать моторику рук, чувство цвета, аккуратность и старание в работе.

Занятие №8. «Вкусное яблоко». Рисуем трафаретом (половинкой яблока), учить детей работать с трафаретом, воспитывать аккуратность, уверенность в себе. Развивать мелкую моторику рук. Подведение итогов.

Оценочный материал.

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п /п	Ф.И. Ребенка	Техническ.навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности.		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															

Н.- начало года

К.- конец года

Список литературы.

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду: Карпуз – дидактика. Москва 2007, ТЦ Сфера
3. Т.В. Королева Занятия по рисованию с детьми ТЦ Сфера Москва 2010г.
4. Т.С. Комарова Развитие художественных способностей дошкольников Издательство Мозаика – Синтез Москва, 2014г.
5. Т.Н. Доронова Природа, Искусство и изобразительная деятельность детей Москва «Просвещение»
6. Г.И. Винникова. Занятия с детьми ТЦ Сфера. 2009г.
7. Д.Н. Колдина. Рисование с детьми. Мозаика – Синтез. 2015г.
8. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012г.
9. А.А. Фатеева Академия развития 2006. «Рисуем без кисточки»
10. Н.В. Дубровская «детство – пресс»2004г. «Яркие ладошки»